

# Accompagnement personnalisé dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle

## **CALENDRIER :**

SEPTEMBRE : Constitution des groupes et répartition des sujets

AVANT LES VACANCES DE FÉVRIER : Restitution du dossier

MARS : Les dossiers sont rendus aux élèves afin qu'ils puissent modifier leur travail et préparer leur oral

MAI / JUIN : Exposé oral avec un diaporama devant la classe et un jury de deux professeurs

## **DEMARCHE :**

- Chaque groupe doit réaliser un dossier (sur traitement de texte) et un exposé (avec diaporama)

- Les séances peuvent être des temps de recherches mais ce sont surtout des séances de méthodologie (Analyser une œuvre d'art, Faire des recherches, Constituer un dossier, Élaborer un diaporama, Préparer un exposé...) et l'occasion de faire le point sur les difficultés rencontrées.

- C'est un travail personnel qui est à réaliser au collège (études, devoirs faits...) mais aussi à la maison.

- L'élève peut demander des conseils et de l'aide aux professeurs (arts plastiques, éducation musicale, histoire géographique, français, technologie, documentaliste...)

## **COMPÉTENCES TRAVAILLÉES ET ÉVALUÉES :**

Domaine 1 : Des langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projets

Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 4 : Représentation du monde et de l'activité humaine

Organisations et représentations du monde

## **BARCELONE : CAPITALE DU MODERNISME**

*Le modernisme désigne la période artistique comprise entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le XX<sup>e</sup> siècle. Riche en innovations, il marque la rupture entre l'art traditionnel réaliste et l'art d'avant-garde qui détruit les codes traditionnels de l'art.*

*La sagrada familia* d'Antonio Gaudi - L'art nouveau c'est quoi ?

*Le parc Guell* d'Antonio Gaudi - L'art nouveau c'est quoi ?

Antonio Gaudi sur le passeig de gracia (*Casa Mila (ou Pedrera)* et *Casa Batllo*) - L'art nouveau c'est quoi ?

*Mosaic del Pla de l'Os* de Joan Miro - Comment reconnaître une œuvre de Miro ?

*Las Meninas* de Pablo Picasso – Le cubisme : c'est quoi ?

*Guernica* de Pablo Picasso - Le cubisme : c'est quoi ?

*La persistance de la mémoire* (Les montres molles) de Salvador Dali - Le surréalisme : c'est quoi ?

*Le théâtre musée Dali* – Le temple du surréalisme

*El cap de Barcelona* de Roy Lichtenstein - Le pop art : c'est quoi ?

## CONTENU DU DOSSIER ET DE L'EXPOSE

- PRÉSENTER

- Présenter l'œuvre de façon précise : domaine artistique, auteur, titre, support, technique, dimensions, date, destination, commanditaire, mouvement artistique, lieu de conservation, histoire de l'œuvre...

- Rédiger une courte biographie de l'artiste (une page maximum)

- Situer l'artiste et l'œuvre dans le temps (contexte historique) et dans l'espace

- DÉCRIRE & EXPLIQUER

- Décrire (*Dire ce que l'on voit*) les différents éléments de l'œuvre en utilisant un vocabulaire adapté : la composition, les formes, les figures, format, techniques, thème...

- Expliquer l'œuvre, c'est chercher à comprendre ce que l'artiste a voulu montrer et ce qu'il a voulu suggérer et son impact sur le public.

- ELARGIR

Effectuer un rapprochement ou une comparaison avec d'autres œuvres d'art du même courant artistique (peinture, musique, littérature, sculpture, architecture...)

- CONCLURE

Enfin, finalement que faut-il retenir ?

Que ressentez-vous face à cette œuvre ?

Quelles ont été vos difficultés ? Qu'est-ce que ce travail vous a apporté ?